



La oficina Nacional de Educación Católica **ONDEC** te presenta un documento en el cual encontrará un ejemplo de la aplicación de las rúbricas de evaluación para **EL MURAL**, el mismo que podrá tomar como referencia para adaptarlo, contextualizarlo y ejecutarlo en su Planificación Curricular según la realidad de sus IIEE.

EJEMPLOS DE RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DEL MURAL

Criterios	Sobresaliente	Alto	Bajo
Planeación/ Organización	El estudiante puede describir la intención y el plan del mural completo y cómo su parte contribuye para completarlo. Trabaja en equipo para tener un plan general de qué se hará antes de empezar.	El estudiante ha planeado cuidadosamente su parte del mural y puede describir cómo él o ella realizará el trabajo. Explica además una visión de su parte. Obtiene opiniones de los miembros del equipo sobre el plan para su contribución antes de empezar.	Empieza a realizar el trabajo sin ninguna evidencia de planeamiento o enfoque.
Precisión del Tema	La porción del mural del estudiante encaja con el tema asignado y todos los elementos del grupo están puestos con precisión en el trasfondo. Por ejemplo: El estudiante tiene dibujada una palma enana y la ha puesto en la historia de fondo en un mural sobre un bosque tropical.	La porción del mural del estudiante encaja con el tema asignado y la mayor parte de los elementos del equipo están puestos con precisión en el trasfondo.	La porción del mural del estudiante no encaja con el tema asignado.
Dibujos	Los dibujos son reconocibles, detallados y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y hechos con mucha destreza.	Los dibujos son reconocibles y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y están hechos con algo de destreza.	Los objetos dibujados son difíciles de reconocer Y/O no son precisos.
Uso del Color	Los colores en el mural funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. La elección de color es apropiada para el tema y los objetos representados o está exagerada a propósito en alguna manera para enfatizar un punto.	El uso de color es coordinado en todo el mural y es apropiado para los elementos y el tema.	La elección de colores para varios de los elementos en el mural parece inapropiada.
Balance y Uso del Espacio	El uso de espacio positivo y negativo crea un sentimiento apropiado para el tema. Los objetos están colocados para crear el mejor efecto. En general, se siente bien.	El uso del espacio positivo es bueno y la pintura está relativamente balanceada, pero el espacio negativo puede ser utilizado mejor para crear una sensación más unitaria.	El mural parece no estar terminado (tiene mucho espacio vacío) o no hay suficiente balance entre el primer plano y el trasfondo causando que éste parezca estar muy cargado y fuera de foco.



Artesanía	La porción del mural del equipo ha sido creada con gran cuidado. Las líneas son precisas, los colores claros, precisos y el texto está alineado. No hay manchones, gotas, rasgaduras o borrones visibles.	La porción del mural del equipo ha sido bien creada con algo de cuidado. La mayoría de las líneas son precisas, los colores claros, precisos y el texto está alineado. Los manchones, gotas, rupturas o borrones son pocos y no distraen.	La porción del mural del equipo parece que se puso junta al azar o como si se hubiera juntado sobre un escritorio. El mural parece ser desorganizado.
Conocimiento sobre su Mural	El estudiante puede contestar con precisión 5 preguntas de cualquiera de estas categorías: a) ¿por qué es importante manifestar tu empatía?; b) ¿por qué nos cuesta ser empáticos? c) ¿en qué tipo de contexto social no necesitas ser asertivo?; d) ¿en cuál de los dos momentos te sientes mejor: ser asertivo o apático?	El estudiante puede contestar con precisión 3-4 preguntas de cualquiera de las siguientes categorías: a) ¿por qué es importante manifestar tu empatía? ; b) ¿por qué nos cuesta ser empáticos? ; c) ¿en qué tipo de contexto social no necesitas ser asertivo? ; d) ¿en cuál de los dos momentos te sientes mejor: ser asertivo o apático?	El estudiante no puede contestar con precisión 2 preguntas de las siguientes categorías: a) ¿por qué es importante manifestar tu empatía?; b) ¿por qué nos cuesta ser empáticos? ; c) ¿en qué tipo de contexto social no necesitas ser asertivo? ; d) ¿en cuál de los dos momentos te sientes mejor: ser asertivo o apático?
Colaboración y Trabajo en Equipo	El grupo trabajó bien en conjunto, contribuyendo con cantidades significativas de trabajo de calidad. Todos los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El grupo por lo general trabajó bien en conjunto, contribuyendo un poco de trabajo de calidad. Todos los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El mural parece ser el trabajo de 1-2 estudiantes en el grupo Y/O hubo poca discusión, trabajo en grupo o participación activa.