



La oficina Nacional de Educación Católica **ONDEC** te presenta un documento en el cual encontrará diferentes **Estrategias Metodológicas En Educación Religiosa** para el nivel de educación Primaria, el mismo que podrá adaptarlo, contextualizarlo y ejecutarlo en su Planificación Curricular según la realidad de sus IIEE.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EDUCACIÓN RELIGIOSA EN PRIMARIA

LA PESCA MILAGROSA

Materiales: Cartón, lapicero negro, plumones, alambre, hilo grueso, periódico, goma, tijera, papel bond A4 blanco.

Finalidad: Desarrollar diversos temas, afianzar y evaluar estratégicamente aspectos o situaciones en lo conceptual, procedimental y actitudinal

Elaboración: Dibujar pescaditos en el cartón, pintar y recortar; insertar en la boquilla un aro de alambre lo que facilitará pescar. Hacer largas cañas con periódicos enrollado, en la punta amarrar una pita y agregar argollitas de alambre en la parte final del hilo.

ÍCONOS CONVENCIONALES O SOLAPERO

Materiales: Cartulina, plumones tijera, lápiz.

Finalidad: Usar diversas expresiones de rostro para evaluar el avance de los alumnos. También sirve para identificar a los participantes en encuentros, jornadas, retiros, etc.

Elaboración: Dibujar en la cartulina las expresiones que desea, puntualiza el rostro y recorta.

JUGAR CON DOCE LÍNEAS Y UN PUNTO CREATIVIDAD

Materiales: Lápiz, papel bond A 4, regla, borrador.

Finalidad: Poner en juego la creatividad, habilidad, etc para diseñar historietas para el desarrollo del área.

Elaboración: Trazar imaginariamente dibujos usando lápiz y regla.



EL DIÁLOGO COMO VALOR

El diálogo es un coloquio o conversación entre dos o más personas. El dialogar con plenitud nos permite develar actitudes favorables en la búsqueda del interés común y de la cooperación social.

El diálogo tiene un valor intrínseco y precisa de unos cuidados para dar su fruto. Estos son:

- Abrirse al otro
- Acogerle
- Respetarle
- Escucharle
- Comunicarse
- Utilizar un lenguaje común
- Compartir la reflexión y la crítica
- Darse serenidad y tiempo mutuamente
- Desechar

El miedo

La excesiva prudencia

El trato irónico o despectivo.

El saber dialogar es una capacidad básica para todo ser humano. Como toda capacitación precisa de un aprendizaje. Debemos ejercitar a los alumnos desde muy pequeños en la escucha atenta, uso de la palabra adecuada, la sinceridad, la comunicación espontánea, el respeto... y valorar cómo se ven a sí mismos y con respeto a los demás.

Así llegarán a ser personas que gozarán de la plenitud del diálogo y de todos los valores que lleva implícitos.

Un diálogo demasiado racional, correcto y frío es ineficaz. Por ellos vale la pena prestar atención a unas pautas muy sencillas para lograr un diálogo maduro y constructivo:

- Deseo de participación
- Serenidad y tranquilidad
- Afecto y simpatía
- Naturalidad y fluidez
- Flexibilidad y tolerancia
- Actitud empática
- Diálogo democrático
- Interés manifiesto.

Analizándolas diremos que los valores más importantes que deberían presidir todo diálogo son: simpatía, tolerancia, participación, democracia e interés.



Es muy importante en la comunicación saber elegir bien las palabras, ya que:

- Una palabra cualquiera puede ocasionar una discordia
- Una palabra cruel puede destruir una vida.
- Una palabra amarga puede provocar odio.
- Una palabra agradable puede suavizar el camino
- Una palabra alegre puede iluminar el día
- Una palabra con amor y cariño puede cambiar una actitud.

ACTIVIDAD PRACTICA

Finalidad: Comprender que la obstinación no conduce a nada, es importante reflexionar y dialogar.

TITULO: “HAMBRE”

Es básico que los alumnos comprendan que los conflictos se resuelven dialogando, pero nunca usando la fuerza física, ni dominando al otro.

Han de interiorizar que el diálogo es fuente de bienestar, de enriquecimiento y de paz y que para convivir hay que estar atentos al otro, escucharle y pensar que él también tiene ideas interesantes, aunque, a veces, distintas de las nuestras.

Sería conveniente que a partir de aquí se propusieran dialogar más con los padres, hermanos, con el grupo de alumnos que no nos caen tan bien y con los profesores menos simpáticos.

Desarrollo:

- a. Distribuidos por grupos completarán la secuencia de viñetas (6 grupos – copia de secuencias – plenario)
- b. En cada grupo nombrarán un secretario, quién tomará nota y transcribirá en la hoja el consenso del grupo.
- c. Concluido el tiempo, cada grupo expondrá las razones y conclusiones de sus integrantes.
- d. Harán una reflexión sobre la secuencia original. (copia de secuencias completas) fijándose claramente lo que significa este valor.
- e. Podrían redactar una norma común



LECTURA REZADA

Se trata de leer lentamente una oración, repetir varias veces una lectura e ir vivenciando lo que se lee (por ejemplo un Salmo)

SALMO 138

TÚ MI SONDEAS Y ME CONOCES,
TÚ ME HABLAS A MI, SEÑOR
A dónde iré yo sin tu Espíritu
Y mi alma está viva por Ti
Tú me creaste para alabarte
Te doy gracias por siempre, Señor
Tú me escudriñas, oh dios mi alma
Pon a prueba mi corazón
Y si me ves por mal camino
Guías mis pasos a la verdad

LECTURA MEDITADA

Consiste leer un texto de un libro seleccionado (preferentemente la Biblia). La lectura es muy lenta, desinteresada, con el alma serenamente expectante. Escuchar atentamente al Señor, “Qué me está diciendo Dios con esto”. Si la lectura no le dice nada, tratar de quedarse tranquilo y en paz. Meditar la Palabra como María. Darle vueltas en la mente y en el corazón.

En los salmos, “imaginar qué sentiría Jesús (o María) al pronunciar las mismas palabras. Ocuparse con frecuencia en aplicar a la vida la palabra meditada. En suma: leer, saborear, rumiar, meditar, aplicar.

Por ejemplo, el texto bíblico de Lucas 1,47-55.



EJERCICIO AUDITIVO

Se trata de escuchar temas formativos, educativos o espirituales; narrados tratando de asumir vivencialmente su contenido, así por ejemplo:

- La amistad
- Sabes callar
- De qué te quejas
- Lo que hagas hazlo bien
- Buenas relaciones con los demás
- Por favor
- No permitas que el miedo te destruya, etc. (temas secuenciales en Casets)

Actividad práctica:

- ¿qué sentimientos, ideas, recuerdos y sugerencias a suscitados este tema?
- ¿Cómo juzgas la actitud del protagonista? ¿Qué valores y contravalores aparecen en el tema?
- Piensa en personas que conoces y que están actuando como el protagonista del tema. ¿Cómo es su vida? ¿Qué busca? ¿Qué están consiguiendo?
- Escribe una moraleja que recoja la enseñanza del tema.
- Dialoga sobre la necesidad que tenemos de “marcarnos ideales claros, metas altas en nuestra vida”
- Haga un dibujo que exprese de forma esquemática lo que relata el tema.

ORACIÓN ESCRITA

Se trata de escribir aquello que el alumno quiere decir al Señor: Ejemplo:

Me has seducido, Señor, con tu mirada
Me has hablado al corazón y me has querido
Es importante conocerte y no amarte
Es imposible amarte y no seguirte
¡Me has seducido, Señor!



EJERCICIO VISUAL

Se toma una estampa o postal expresiva de Jesús o de María u otro; y se establece una comunicación expresando los sentimientos e impresiones que suscita.

Actividad práctica:

¿Qué valores puedes descubrir en esta estampa?

¿Qué sentimientos suscita en ti?

Qué mensaje puedes rescatar?

NUMEROS ENTRETENIDOS

Material: Papel y lápiz

Finalidad:

- ° Descubrir el lado lúdico de las matemáticas.
- ° Desarrollar la lógica y cálculo numérico.
- ° Observar procedimientos y discurrir estrategias.

Desarrollo: se trata de sorprender con un truco de magia matemática y que el alumno trate de explicarlo. Una vez descubierto, se puede pedir al niño que invente un ejemplo parecido. Se pueden precisar varias sesiones para completar el problema.

Me vas a ayudar a adivinar un número. Veremos si lo sé resolver. Vamos a ello:

- Piensa una cifra del 1 al 9
- Multiplícala por 2.
- Vuelve a multiplicar el resultado por 2
- El nuevo resultado, hay que doblarlo.
- Añade la cifra pensada
- Vuelve a sumar la cifra pensada.
- Súmala 8.
- Tacha todas las cifras menos la de las unidades.
- A la cifra que queda, réstale 3.
- Súmale 7.

Déjame pensar un momento... ¿te ha dado 12?



SOLUCIÓN: hemos realizado las siguientes operaciones partiendo de un número X.

1. x
2. 2 X
3. 2 X 2x = 4X
4. 2 X 4x = 8x
5. 8 X + X = 9x
6. X + 9X = 10X
7. 10X + 8 (aquí, al tachar todo menos las unidades siempre queda 8)
8. 9
9. 8 – 3 = 5

NÚMEROS BONITOS

Material: Papel y lápiz

Finalidad :

- Descubrir el lado lúdico de las matemáticas.
- Desarrollar la lógica y cálculo numérico.
- Observar procedimientos y discurrir estrategias.

Desarrollo: se trata de sorprender con un truco de magia matemática y que el alumno trate de explicarlo. Una vez descubierto, se puede pedir al niño que invente un ejemplo parecido. Se pueden precisar varias sesiones para completar el problema.



Me vas a ayudar a adivinar un número. Veremos si lo sé resolver. Vamos a ello:

Primero piensa una cifra del 1 al 9.

* Ahora, multiplícala por 5

* Dobra lo que te haya resultado

* Súmale 7

* Tacha la primera cifra de la izquierda del número que haya

* Obtenido.

* Súmale 4

* Réstale 3

- Súmale 9

Veamos; déjame pensar... seguro que te ha dado 17. no falla.

Trata de explicar por qué lo he adivinado. Invéntate tu propia adivinanza

SOLUCIÓN: partiendo de un número X hemos hecho lo siguiente:

1. $5x$
2. $10x$
3. $10x + 7$
4. 7 (al tachar la cifra de la izquierda siempre nos quedará 7)
5. $7 + 4 = 11$
6. $11 - 3 = 8$
7. $8 + 9 = 17$.

ADIVINANZA

Material: Papel y lápiz

Finalidad:

- Descubrir el lado lúdico de las matemáticas
- Desarrollar la lógica y cálculo numérico.
- Observar procedimientos y discurrir estrategias.

Desarrollo: se trata de sorprender con un truco de magia matemática y que el alumno trate de explicarlo. Una vez descubierto, se puede pedir al niño que invente un ejemplo parecido. Se pueden precisar varias sesiones para completar el problema.



Me vas a ayudar a adivinar un número. Veremos si lo sé resolver. Vamos a ello:

Piensa un número de dos cifras.

- Súmale 7
- Resta de 110 la suma que te ha salido
- Al resto súmale 15
- A lo que te haya salido súmale el número que has pensado.
- Divide por 2 el número obtenido.
- Testa 9 del resultado.
- Lo obtenido lo multiplicarás por 3

Si no me equivoco... el resultado final te ha dado 150 GRACIAS.

SOLUCION: hemos realizado las siguientes operaciones partiendo de un número XY de dos cifras:

1. $XY + 7$
2. $110 - (XY + 7) = 103 - XY$
3. $103 - XY + 15 = 118 - XY$
4. $118 - XY + XY = 118$
5. $118/2 = 59$
6. $59 - 9 = 50$
7. $50 \times 3 = 150$

La clave está en el paso 4º donde se elimina el número pensado, por lo que la solución será siempre la misma, cualquiera que sea el número que se haya pensado.

EL CUENTO

Los cuentos posibilitan una educación del sentido de la vida en cuanto que educan en valores:

- Caperucita se ve atacada por el lobo porque no tiene en cuenta los consejos de su madre.
- Pulgarcito triunfa porque es valiente.
- El garo con botas hace rico a su amor porque es astuto
- La lechera sufre una gran decepción no es realista.
-

El cuento establece la conexión entre hechos y valores y su clasificación en una escala de valores.

El cuento también da una orientación para concretar el proyecto personal de vida.



Los cuentos facilitan aprendizajes basados en la acción y la imitación.

La representación de los cuentos y su repetición oral son medios fundamentales para la enseñanza de actitudes y valores.

El desenlace del cuento ayuda al proceso de aprendizaje ético:

- la primera razón del relato es su influencia moral e intelectual
- la segunda razón, su utilidad en la adquisición de la lengua materna.

VENTAJAS EDUCATIVAS DEL CUENTO

- fomentan un clima positivo en el grupo
- la distensión en la atmósfera de la clase que se tornará reposada y risueña.
- Establece una corriente de confianza y empatía entre el maestro y sus alumnos.
- Es un método excelente para formar hábitos de atención.
- Desarrolla capacidades de concentración, interiorización y escucha interesada.
- Crea un clima de humor y alegría que favorece un mayor aprendizaje.

OTRAS VENTAJAS

- Enriquecimiento del vocabulario verbal y la integración en la cultura.

SUGERENCIAS DE CUENTOS PARA TRABAJAR EN CLASE DE F.R.

| TITULO | AUTOR Y EDICIÓN | TEMA EN QUE SE UTILIZA |
|----------------------|---|------------------------|
| La ostra perlífera | Mamerto Menapace. Didacalia, 185(383) 12-13 | El dolor y la muerte |
| Historia de Una Nuve | Bertrand. Ruillé, Miñón Madrid 1985 | El amor |
| Pedro y Su Roble | Claude Levert y Carme Solé Vendrell Miñón, Valladolid 1979 | La resurrección. |

EJEMPLOS:



“COME TU MISMO LA FRUTA”

“En cierta ocasión se quejaba un discípulo a su maestro “siempre nos cuentas historias. Pero nunca nos revelas su significado”.

El maestro le replicó:

“¿Te gustaría que alguien te ofreciera fruta y la masticara antes de dártela?”

nadie puede descubrir tu propio significado en tu lugar. Ni siquiera el maestro”. (Anthony de Mello, 1982; 14)

SUFRIENDO JUNTOS

“Un grupo de jóvenes va a las fiestas de un pueblo vecino. Pasan el tiempo bebiendo y bailando. Cuando llega la noche se vuelven a su pueblo borrachos. Hace frío y llueve. El grupo de seis o siete jóvenes se refugia como puede en un pajar y al amanecer, entre la resaca del alcohol, el frío y el sueño escaso están hechos un lío. Pero un lío físico, además de mental. Es un grave problema existencial. Pasa un campesino. Le piden ayuda.

- Por favor ¿Podría ayudarnos?
- ¿Qué quiere?
- Estamos hechos un lío y no sabemos de quién es este pie, de quién es ese brazo, esa oreja...
- No se preocupen. Esto es muy sencillo.
- Saca de la alforja del burro una aguja de coser casos y pincha un pie y se oye:
- ¡Ay!
- ¿Quién ha dicho ay?
- Yo

Pincha una mano:

- ¡Ay!
- ¿Quién ha dicho ay?

Así atribuyendo cada miembro a su propietario”

El nosotros sólo existe cuando pinchan al otro y eres tú el que dice ¡Ay!. Entonces comienza a haber grupo. Y mientras no ocurra así no hemos empezado a hacer grupo. Solamente habrá grupete, equipo de trabajo más o menos cordial, hay colaboradores, pero no hay nosotros.

El nosotros no es una comunidad de intereses, sino de personas, que al haber alcanzado un nivel de madurez, pueden ser muchos en un solo cuerpo.

Anthony de mello, S.J. el Canto del pájaro, Editorial Sal térrea, Santander 1982 Pág. 143.

OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

Estados Unidos 838 – Jesús María Teléfono 463-4903 / 4631010 anexo 249

E-mail: ondec@iglesiaticolica.org.pe; direccion@iglesiaticolica.org.pe

Web: www.ondecperu.org Facebook: Ondec Cep



LA OSTRA PERLÍFERA

“Había Una vez una ostra. No tenemos que confundirla con un caracol. Este es un bicho de superficie y que se arrastra. En cambio, la ostra es un ser de profundidad.

Después de haber sido empujada en idas y vueltas, nuestra ostra había finalmente encontrado en lo profundo de la plataforma submarina una roca y se agarró a esa roca con la convicción de que ella le daría finalmente la seguridad y un lugar donde vivir y crecer lentamente.

Quizás su vida habría sido simplemente la de todos los demás que estaban aferrados a la misma roca, ya que nada la diferenciaba de sus compañeras, si no hubiera sido por que el Señor dios la tenía elegida para hacerla valiosa. Él se encargaría de poner su granito de arena para ayudarle a construirse.

Un buen día hubo una tormenta de profundidad. Una de esas que no hacen mucho oleaje por arriba, pero que remueven el fondo de los mares. Y sin saber cómo, nuestra ostra se encontró de repente con que un grano de arena le había penetrado en su cuerpo.

Trató de asimilarlo, como hacen las ostras con todo lo que reciben. Pero se dio cuenta de que aquello era indigerible. Entonces se propuso expulsarlo. Pero tampoco lo logró. Porque el grano de arena que el Señor le había regalado para hacerla valiosa era de ese tipo de realidades que ni se pueden expulsar, ni se pueden digerir.

Como se dio cuenta de que su intento laborioso la lastimaba por dentro, trató de olvidar la cosa y no darle importancia. Pero tampoco eso era posible, porque nadie puede vivir ignorando algo que lleva dentro y que duele. Lo más que puede lograr es el suprimir las expresiones exteriores y de esa manera conseguir que los otros no sufran también con ello.

Quisiera o no quisiera, esa realidad nueva tenía en su vida exigencias y la obligaría a tomar una actitud.

Una posibilidad era que el grano de arena se enquistara nucleando a su alrededor el pus de su lucha interior y se fuera convirtiendo en un tumor. De esta manera la ostra acabaría envenenándose a sí misma y moriría con la muerte inútil del que se pudre en vida.

Pero había también otra salida. Todos sabemos que las ostras marinas tienen la capacidad de elaborar una sustancia sólida que normalmente dedican a la construcción de su costra defensiva. Y bien: Nuestra animalito e Dios comenzó a nuclear alrededor del grano de arena su capacidad de sólido. Día a día. En el silencio de su profundidad y en la intimada de su cuerpo, fue rodeando el objeto de su dolor con lo mejor de sí misma. Fue un trabajo lento, de años, nadie a su lado se dio cuenta.

Pero cuando murió. Algo de ella perduró encerrado en su caparazón defensivo. Era una PERLA.

Muchos años después los hombres sacaron a la superficie lo que estaba aferrado a la roca submarina. Cuando descubrieron nuestra ostra, quedaron admirado por la hermosura y el valor de la perla.

Nadie se pregunto si ella había sido la más feliz de las ostras en su vida. Pero todos se dieron cuenta que su vida había sido muy valiosa”. (Mamerto Menapace)



Sugerencias para la reflexión y el diálogo

1. **Tema del cuento:** La existencia del dolor en la vida del hombre, cómo asimilarlo, y hacerlo fructificar...
2. **Analizar el final del cuento:** Desde “Pero cuando murió...” hasta “Su vida había sido muy valiosa” ¿Por qué había sido valiosa la vida de la ostra?
3. **Actitud de Jesús ante su propio sufrimiento:** Buscar en el Evangelio palabras o hechos de Jesús al respecto (Jesús tomado prisionero en el huerto de los olivos)
4. **Actitudes del cristiano ante el sufrimiento:** Aceptación, rebelión, indiferencia-- Dar casos concretos.
5. **Comentar estos textos:** Mateo 16, 24: Juan 12,24: Lucas 9,23: mateo 10, 38: 1 Corintios 2,2: Gálatas 2, 19. 5, 24: 6,14.

LA NARRACIÓN

La narración de historias es un medio de identificación y proyección para el que oye o lee tal cuento.

La narración forma parte del fenómeno religioso, Jesús de Nazaret pasó una parte de su vida pública contando historias. Creó simples y hermosas parábolas para contagiar su Buena Noticia con mayor eficacia a sus oyentes así Jesús de Nazaret se presenta como un narrador.

Las parábolas y las narraciones de la vida, muerte y resurrección del mismo Jesús son narraciones básicas de la tradición cristiana.

La narración en la Biblia es fundamental, basta recordar algunas como: el Mito del Génesis, la Historia del Exodo, Job, Rut, etc para comprobar la centralidad del contar historias en la Biblia.

“El cristianismo es una comunidad de narración”

TECNICA DEL RELATO INACABADO

Consiste en que se comienza una narración (ya sea relatándola o dándola por escrito) pero no se cuenta el final. Se corta y se les pide a los alumnos que ellos lo inventen.

Estas narraciones sin final, pueden ser sobre cuentos infantiles, historias basadas en noticias periodistas o relatos inventados por los alumnos o el profesor.

Este final se podrá dejar que lo elaboren sin darles ninguna indicación, así será posible comprobar las expectativas conscientes o inconscientes de los alumno:

- sus valores reales



- Sus centros de interés
- Sus creencias e incluso sus engaños.

EJERCICIO DE PONER FINAL A UN CUENTO SEGÚN EL TEMA.: “DIMENSIÓN SOCIAL Y PÚBLICA DE LA FE CRISTIANA, EL COMPROMISO CRISTIANO EN LA SOCIEDAD DE HOY”

Para poder realizar este trabajo, sigue los siguientes pasos.

1. Lee tranquilamente la siguiente historia. Metete dentro de la historia lo más posible.

Imagínate que eres la chica o chico. Deja libre tu fantasía y creatividad.

Capitales, ciudades y pueblos desaparecieron de la faz de la tierra. Hombres, mujeres y niños quedaron situados debajo de las especies más íntimas.

Libros, pinturas y música desaparecieron y las personas sólo sabían sentarse, inactivos en círculos.

Pasaron años y más años. Los chicos y las chicas crecieron mirándose estúpidamente extrañados. El amor había huido de la tierra.

Un día, una chica que no había visto nunca una flor, se encontró con la última flor que había en este mundo. Y corrió a decir a las gentes que se moría la última flor. Sólo un chico lo hizo caso, un chico al que encontró yendo a la aventura.

El chico y la chica se encargaron los dos, de cuidar la flor. Y la flor comenzó a revivir.

Un día una abeja vino a visitar a la flor. Después vino un colibrí. Pronto fueron dos flores, después cuatro, y después muchas, muchas. Los bosques y selvas reverdecieron. Y la chica comenzó a preocuparse de su figura. Y el chico descubrió que le gustaba acariciarla. El amor había vuelto al mundo.

Sus hijos fueron creciendo sanos y fuertes. Y aprendieron a reír y a correr. Poniendo piedra sobre piedra, el chico descubrió que podrían hacer una casa. Muy deprisa toda la gente se puso a hacer casas.

Capitales, ciudades y pueblos surgieron de toda la tierra. De nuevo los cantos volvieron a extenderse por toda la tierra se volvieron a ver trovadores y juglares (poetas), sastres y zapateros, pintores y poetas, soldados, capitanes, generales, mariscales y libertadores.

La gente escogía vivir aquí o allí. Pero, entonces los que vivían en los valles se lamentaban por no haber escogido las montañas.

Y a los que habían elegido las montañas, les apenaba no vivir en los valles.

2. Inventa un final para esta historia. Imagínate que ese chico o esa chica viven una fe católica.

*¿Qué harían para que esa sociedad no se volviese a destruir en otra guerra?

*¿Qué propondrían para mejorarla?



*¿A qué se comprometerían por su concepción cristiana de la liberación?

*Con las respuestas a estas preguntas según el tema estudiado y con tu opinión personal inventa cómo terminaría esta historia. Puedes ayudarte del libro, pero sobre todo de tu imaginación y fantasía.

3. **Autoevaluación de la actividad realizada.** En Justicia ¿Qué valoración te merece el trabajo que has realizado?

Insuficiente () Suficiente () Bien () Notable ()

4. Entrega el trabajo al profesor. En la próxima clase. Con el permiso de los autores. Se leerán y comentarán algunos o los mejores. Así como los que quieran voluntariamente.

FINAL ORIGINAL DEL CUENTO: “Invocando adiós, los libertadores enardecían se descontento.

Y enseguida el mundo estuvo nuevamente en guerra. Esta vez la destrucción fue completa. Nada sobrevivió en el mundo sólo quedo un hombre, una mujer y una flor. Lo importante será que en la puesta en común de los finales, el profesor, a través de sus preguntas, haga caer en la cuenta de la originalidad del compromiso cristiano en la transformación de la sociedad.

TÉCNICA DE LA “HIPÓTESIS FANTÁSTICAS”

Consiste en que tras el estudio de un tema, ya sea sobre valores, personajes históricos o de ficción, o acontecimientos del pasado o del presente, se les proponen a los alumnos unas hipótesis fantásticas, a realizar mediante la pregunta **¿qué pasaría si?**

Ejemplos:

- ¿Qué pasaría si Jesús de Nazaret fuese invitado a hablar en el parlamento?...
- ¿Qué pasaría si la Virgen María participara en un concurso de belleza, para elegir a la reina del mundo?
- ¿Qué pasaría si de pronto, en todo el mundo, desapareciera el dinero?...

TEMA: ¿QUÉ ES LA RELIGIÓN?

1. Inventa una historia donde se cuente qué pasaría si mañana en el País, al despertarse todos sus habitantes, hubiesen desaparecido todos los símbolos y monumentos religiosos y nadie viese ninguna fe religiosa o tuviese ningún recuerdo sobre las religiones.
2. Inventa una historia donde se cuente qué pasaría si mañana en el país al despertarse todos sus habitantes, viviesen una auténtica fe religiosa.



TEMA Y PROPUESTAS POSIBLES A TRABAJAR.

- ¿Por qué se mataría hoy a Jesús de Nazaret aquí en el Perú?
- ¿Cómo sería su juicio y muerte en la actualidad?
- ¿Cómo sería su relación con una persona con SIDA?
- ¿Qué diría de tal político... gobernante, cantante o de tal programa de televisión?
- ¿Cómo contaría hoy Jesús la Parábola....?
- Escribir parábolas nuevas por los alumnos.
- Contar la historia de Abraham... ambientándola en el Perú del 2002.

ACTIVIDAD DE TRABAJO SOBRE LA BIBLIA

FICHA PARA LA REALIZACIÓN DE UN COMENTARIO DE UN TEXTO BÍBLICO

INSTRUCCIONES:

- Lee atentamente el siguiente texto.....Léelo como si fuese por primera vez. No te dejes guiar por lo que “hayas escuchado” sobre este texto. Fíate solamente de lo que tu descubras con tu lectura y razonamientos.
- Apunta a continuación las palabras que no entiendas o comprendas a medias.
- Vocabulario
- 3Dentro del libro al que pertenece ¿Qué importancia ocupa el texto y el tema que trata?
-
- ¿Cuál es el tema que trata?
- ¿Qué estructura tiene el texto?
- ¿Qué formas utiliza el texto?
- Conclusión ¿Cuáles han sido los resultados objetivos de tu investigación? ¿Cuál es t valoración personal?.....

RELACIÓN DE TEXTOS Y POSIBLES PREGUNTAS – SUGERENTES.

OFICINA NACIONAL DE EDUCACIÓN CATÓLICA

Estados Unidos 838 – Jesús María Teléfono 463-4903 / 4631010 anexo 249

E-mail: ondec@iglesiacatolica.org.pe; direccion@iglesiacatolica.org.pe

Web: www.ondecperu.org Facebook: Ondec Cep



- Gn 19,30-37 - ¿Esperabas que la Biblia contase estas cosas?
- Gn 24,2-3 - ¿Por qué crees que se juramentaba de esa forma?
- Eclesiástico 6,5-10 - ¿Te parece consejos válidos para hoy?
- Eclesiastés 1,1-7 - ¿Sigue pasando esto hoy todavía?
- Lv. 13, 40-44 - ¿Te podías imaginar que la Biblia hablase de la calvicie?
- Lv. 15,25-27 - ¿Y de la menstruación?
- Ct 1,2-3 - ¿Se entiende lo que dice?
- Ct 4,5 - ¿Qué te parece de que esto esté escrito aquí?
- Ct 7,7-9 - ¿Qué conclusión sacas?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DESDE LAS HISTORIETAS Y EL COMIC

El comic, como medio de comunicación y de significación, moviliza en el alumno sus dimensiones intelectuales, manuales y afectivas. Es plenamente formativo en cuanto desarrolla la inteligencia, el espíritu de curiosidad, la alegría de la búsqueda activa, una cierta manera de actuar y de pensar personalmente basada en el respeto al otro, a sus convicciones y sentimientos.

Ejemplo.

TEMA: “Cristo hace nuevas todas las cosas: la plenitud del Reino”

1. Realizar un comic sobre un pasaje de la Biblia. Para ello el alumno tiene que resumir el texto, releerlo varias veces en algunos casos, comprenderlo, exponerlo, evaluarlo con el grupo y compañeros de clase.
2. Elaborar una revista de historietas por todos los alumnos del salón de clase. Unos realizarían los argumentos de cada historia, otros los dibujos, pintarlos, redactar las frases, etc. Después de su presentación en clase y según su calidad y sobre todo, con el acuerdo- colaboración de los alumnos, se podrá fotografiar y regalar a las familias.

El argumento central de tal revista podrá ser una Unidad didáctica, temas que les preocupan, lo que les aporta la clase de Religión, la evaluación de un trimestre, etc.

3. Transformar un tema en historieta: Siguiendo con el ejemplo del tema presentado anteriormente, se pide a los alumnos que lo desarrollen y que lo representen un mundo basado en el Reinado de



dios, con los signos del mundo futuro, un nuevo cielo y una nueva tierra. EL MANDAMIENTO NUEVO DEL AMOR.

Consideraciones:

- Lluvia de ideas sobre lo que es amar.
- Lectura, diálogo y reflexión sobre la “parábola del buen Samaritano”(Lc. 10,30.37)
- Resumen de lo que Jesús quiso decirnos con la parábola
- Responder individualmente: ¿Quién es el prójimo? ¿cómo se portó el samaritano? ¿qué piensa de la conducta del sacerdote y del levita? ¿cómo podrías practicar lo que hizo el samaritano con los que están cerca de ti?
- Trata de plasmar en comic la parábola del buen samaritano cuyos personajes sean niñas. Cámbiale el título. Se hace la puesta en común según el siguiente esquema.

| | | |
|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| Los comic nos gusta porque..... | Los comic los criticamos porque... | |
| | Argumentos a favor: | Argumentos en contra: |

ESCRIBE LOS VALORES QUE APARECEN

| | En la Historieta | En el tema |
|--------------------------|------------------|------------|
| Valores Deshumanizadores | | |
| Valores Humanizadores | | |
| Valores Religiosos | | |

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DESDE EL DIBUJO



El dibujo, es uno de los medios más adecuados para crear los cimientos del futuro. Debe desarrollar la síntesis personal entre la fe y la cultura. “La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana se prepara por la imaginación creadora encarnada en el presente” VIGOSKI. 1990.

REALIZACIÓN DE MURALES – DIBUJOS: Puede llevarse a cabo de dos formas:

- a) **Que cada niño haga un dibujo y con todos se arma un gran mural en la clase.**
- b) **O entre todos elaboren un mural**

Colorear frases rótulos, mapas, palabras claves, comic

Dibujar un contenido. Se trata del alumno dibuje un cuento, una parábola, etc.

Evaluar a través del dibujo Se trata de utilizar los dibujos como medios de evaluación.

Y ello, para los distintos tipos de evaluación: Inicial, formativa y sumativa.

Ejemplo:

TEMA: EL PECADO

Realiza un dibujo donde se vean los pecados de hoy y que conteste a la frase: “DIOS NO QUIERE UN MUNDO ASÍ” pues consultar tu libro, preguntar al profesor, y sobre todo los dibujos sean realidades de tu alrededor: barrio, ciudad, Tv...

ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS DESDE LAS REDES Y MAPAS CONCEPTUALES

La elaboración de mapas conceptuales fomenta el pensamiento reflexivo, la creatividad y el espíritu crítico. Por otro lado al ser construidos y discutidos en grupos por los alumnos ayudan a compartir significados.

Son útiles para separar la información significativa y para elegir ejemplos o hechos significativos.

Los Mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de lo aprendido y ello de una manera jerárquica, desde los conceptos más generales e inclusivos, que se sitúan en la parte inferior.

Ejemplos: separata.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DESE LA POESÍA

La poesía es un complemento de la actividad y la eficacia en el ser humano.



Trae conexiones afectivas con la realidad. Otorga sentido a sentimientos, acontecimientos., personas...
Expresa las creencias y valores últimos de la persona y la sociedad.

Ejemplo:

- para trabajar en temas como: **la oración, meditación, y otros temas más.**

“NADA TE TURBE”

(Santa Teresa de Jesús)

Nada te turbe, nada te espante, todo se pasa.

Dios no se muda, la paciencia, todo lo alcanza;

Quién a Dios tiene, nada le falta:

Sólo Dios basta

Eleva el pensamiento al cielo sube,

Por anda te acongojes, anda te turbe.

A Jesucristo sigue, con pecho grande.

Y, venga lo que venga, nada te espante

¿Ves La gloria del mundo? Es gloria vana:

Nada tiene de estable.

Todo se pasa. Id, dicha vanas:

Aunque todo lo pierda

Aspira a lo celeste.

Que siempre dura, fiel y rico en promesas.

Dios no se muda, Ámala cual se merece

Bondad inmensa: pero no hay amor fino

Sin la paciencia. Confianza y fe viva

Mantenga el alma, que quién cree y espera

Todo lo alcanza. Del infierno acosado

Aunque se viere, burlará sus furores



Quién a Dios tiene

Véngale desamparos, cruces, desgracias,

Siendo Dios su tesoro, nada le falta.

Id, pues, bienes del mundo

Sólo Dios basta”

1. ¿Qué es lo que más te ha impresionado o emocionado?
 2. ¿Qué aspecto de lo estudiado en clase has experimentado?
 3. ¿Qué sensación, sentimiento o experiencia interior has vivido?
 4. ¿La había tenido alguna vez?
 5. ¿Te podías imaginar que poseías esas capacidades y que ni siquiera habías despertado?
 6. Después de hacer este pequeño “ejercicio espiritual” y experimentar este viaje a lo profundo y último, ¿para qué puede servir la meditación, la oración y la contemplación a la sociedad y al hombre de hoy?
 7. Evalúa esta actividad ¡Qué calificación le darías según lo que te ha ayudado a entender e interesarte por el tema?
- Rodea con un círculo el número que consideres que se merece:

MUY POCO

REGULAR

MUCHISIMO

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DESDE LA MÚSICA Y EL CANTO

La música y el canto es el lenguaje que más utilizan los niños y adolescente para expresar lo que sienten, piensan o buscan.

Es uno de los componentes básicos de la realidad perceptiva del hombre audiovisual de hoy.

Hace vibrar a la persona entera: su cuerpo, sus sentimientos, sensaciones más profundas....

Es un lenguaje educación musical personaliza y libera .

Su utilización didáctica es una estrategia para la enseñanza de valores y actitudes.

Según se emplee en tal o cual unidad didáctica, así se centrarán en tal o cuál valor.

Con la música y canción se favorecen las actitudes de relación: dialogo, de compromiso y de co – creación: “Actitud que consiste básicamente en permanecer abiertos a una expresión libre y espontánea de lo sentido, interiorizado y descubierto a la luz de la música o de la canción percibida”



FICHA DE CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE MÚSICA Y CANCIÓN EN LA E.R.

| ACTIVIDADES | ÁREA | UNIDAD DIDÁCTICA |
|---|------|------------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. Expresión corporal: Baile y danza Mimo2. Expresión escrita: Actividades de evaluación, Ejercicios individuales o de grupo.3. Expresión plástica: Dibujo individual o colectivo Comic4. Expresión visual: Creación de imágenes significativas, Foto, Montajes simples, Montajes con sonidos, Montajes audiovisuales5. Expresión verbal6. Coro del centro escolar7. Disco – fórum8. Palabras claves | | |

Ejemplo de debate en clase sobre el tema: “Música y Religión”.

- El profesor introduce brevemente el tema (10 minutos)
- Escribe en la pizarra las preguntas sobre las que se realizará el debate:

¿Para qué le sirve a la persona la música y la canción hoy?

¿Para qué le sirva a la persona la religión hoy?

¿Tiene alguna relación la música y la canción con la religión?

De los sentimientos que hemos vivenciado: ¿Cuál estaría más de acuerdo con el punto de vista cristiano? ¿Cuál estaría más en contra?

De los conceptos que hemos seleccionado: ¿Cuál define mejor la experiencia religiosa?

EJERCICIO DE CANTO Y MÚSICA

“NO BASTA”

No basta traerlos al mundo porque es obligatorio, porque son la base del matrimonio, o porque te equivocaste en la cuenta.



No basta, llevarlos a la escuela a que aprendan, por que la vida cada vez es más dura, ser lo que tu padre no pudo ser.

No basta, que de afecto tu le has dado bien poco, todo por culpa del maldito trabajo y del tiempo.

No basta, por que cuando quiso hablar de un problema, tu le dijiste niño será mañana, es muy tarde estoy cansado.

No basta, compararle todo lo que quiso compararse, el auto nuevo antes de graduarse, que viviera lo que tu no has vivido.

No basta, creerse un padre excelente, porque eso te dice la gente, a tus hijos nunca les falta nada.

No basta, porque cuando quiso hablarle de sexo, se le subieron los colores al rostro y te fuiste.

No basta, porque de haber tenido un problema, lo habría resuelto comprando en la esquina, lo que había.

No basta, con comprarle curiosos objetos.

No basta, cuando lo que necesita es ese afecto, aprender a dar valor a las cosas, porque tú, no le serás eterno.

No basta, castigarlos por haber llegado tarde, si no has caído ya tu chico es un hombre, ahora más alto y más fuerte.... que tú...que tú.